

EJEMPLO

¿Cuántos días tiene una semana?

- A. 2 días
- B. 4 días
- C. 7 días
- D. 10 días

La respuesta correcta es la C dado que una semana tiene 7 días y así debes rellenar el círculo en tu HOJA DE RESPUESTAS.



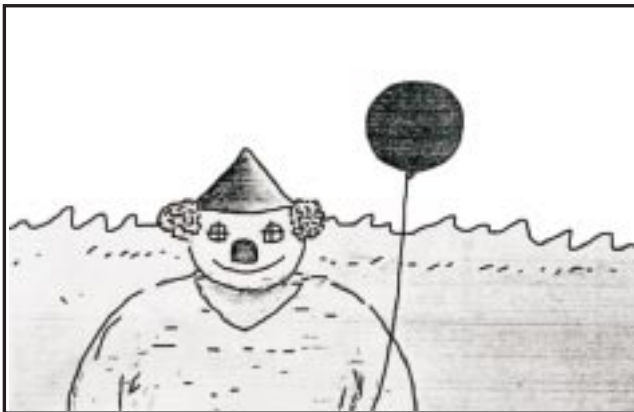
**AL MARCAR LAS RESPUESTAS DE LAS OTRAS PREGUNTAS,
RELLENA ÚNICAMENTE EL CÍRCULO QUE CONTIENE LA LETRA
QUE IDENTIFICA LA RESPUESTA CORRECTA.**

UN MODO DIVERTIDO DE VER LAS COSAS

Si estás acostumbrado a ver las cosas de cierta forma y, de pronto, sucede que las ves de otra probablemente quedarás sorprendido y maravillado. El artista que realizó estos dibujos quiere divertirte y mostrarte otra manera de ver las cosas.

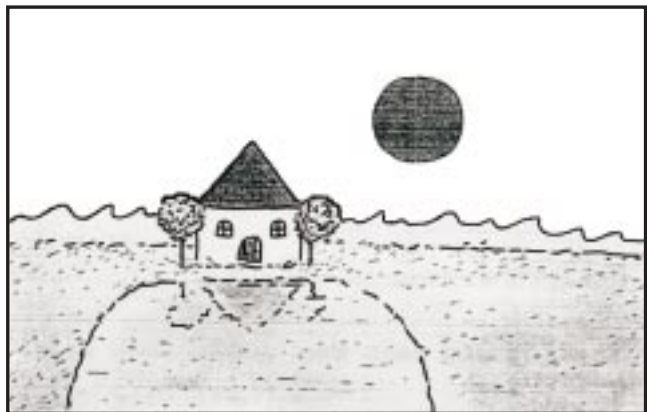
Observa con atención los siguientes dibujos:

DIBUJO 1



El payaso con globo...

DIBUJO 2



...se convierte en una casa con sol.

21.

El globo que aparece en el dibujo 1 se convierte en el dibujo 2 en

- A. una casa
- B. el sol
- C. el patio
- D. una nube

22.

El pelo del payaso en el dibujo 1 se convierte, en el dibujo 2, en

- A. un árbol grande.
- B. dos árboles.
- C. un cielo con nubes.
- D. dos ventanas.

23.

La sonrisa del payaso en el dibujo 1 se convierte, en el dibujo 2, en

- A. el borde inferior de la casa.
- B. una parte de los árboles de la casa.
- C. el borde del techo de la casa.
- D. una parte de las ventanas de la casa.

24.

La expresión "El payaso con globo...se convierte en una casa con sol"

- A. predice algo.
- B. pregunta algo.
- C. afirma algo.
- D. niega algo.

25.

En la expresión "una casa con sol", la palabra subrayada es

- A. un artículo.
- B. un sustantivo.
- C. un adjetivo.
- D. un verbo.

26.

En la expresión "El payaso con un globo", la palabra subrayada cumple la función de

- A. nombrar y describir un objeto.
- B. nombrar y caracterizar a un sujeto.
- C. nombrar y describir una acción.
- D. nombrar y calificar un lugar.

27.

De lo que ocurre entre el dibujo 1 y el dibujo 2 se puede concluir que

- A. el dibujo 1 es igual al dibujo 2.
- B. entre el dibujo 1 y el dibujo 2 se presenta una relación de correspondencia.
- C. el dibujo 2 es un complemento del dibujo 1.
- D. entre el dibujo 1 y el dibujo 2 se presenta una relación de equivalencia.

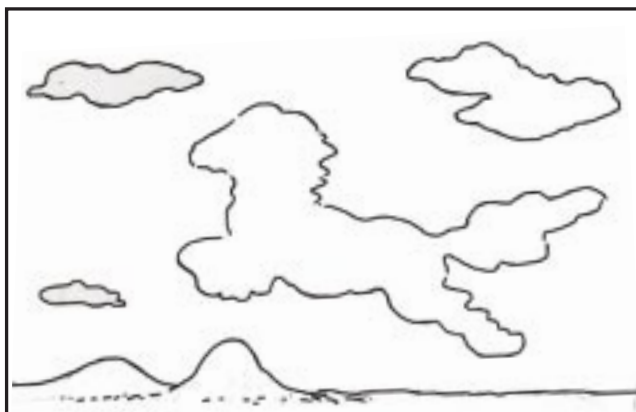
28.

En el dibujo 2, el dibujante deja un espacio entre la casa y lo que parece ser una laguna, para

- A. crear la sensación de que la casa está cerca.
- B. pintar una casa dentro de la laguna.
- C. crear la sensación de que la casa está lejos.
- D. pintar una casa dentro de un bosque.

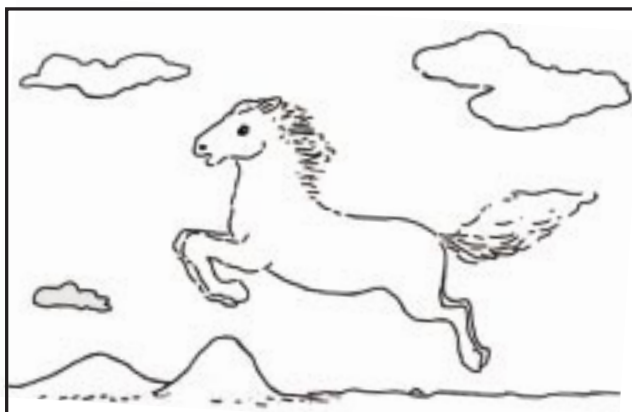
AHORA RESPONDE LAS PREGUNTAS DE 29 A 33

DIBUJO A



Una nube en el cielo...

DIBUJO B



...Se convierte en un caballo saltarín.

29.

En la expresión "se convierte en un caballo saltarín", la palabra subrayada nos dice

- A. dónde está el caballo.
- B. cómo es y qué hace el caballo.
- C. de quién es el caballo.
- D. quién es y qué hace el caballo.

30.

En el dibujo B se observa

- A. un caballo caminando.
- B. un caballo brincando.
- C. un caballo volando.
- D. un caballo trotando.

31.

Para que una nube del dibujo A se convirtiera en un caballo en el dibujo B, el dibujante tuvo que pintarle a la nube

- A. un ojo, una nariz, una boca, una nube, una montaña.
- B. una cola, un ojo, una nariz, una nube, una crin.
- C. tres nubes, dos patas, dos ojos, una nariz, una cola.
- D. cuatro patas, un ojo, una nariz, una cola, una crin, una boca.

32.

Los elementos del dibujo A que no se modifican en el dibujo B, le permiten al autor

- A. crear el espacio en el que se desarrolla la acción del caballo saltarín.
- B. resaltar la importancia de las nubes en el desarrollo de una acción.
- C. crear cada una de las partes que forman el cuerpo del caballo saltarín.
- D. resaltar la importancia de las montañas en el desarrollo de una acción.

33.

Se puede decir que el autor, para crear el dibujo B, realiza las acciones de

- A. observar, imaginar y pintar.
- B. pintar, describir y colorear.
- C. colorear, escribir y observar
- D. describir, colorear y pintar

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 34 A LA 40 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

¿QUIERES SABER CÓMO SE "ENNOVIAN" LOS ANIMALES?

En el mundo animal, resulta maravillosa la forma como algunos animales consiguen pareja. A continuación encontrarás un texto donde se nos cuenta cómo se enamora el pájaro satinado.

Lee atentamente el siguiente texto:

EL PÁJARO SATINADO

Una de las formas más encantadoras del mundo para enamorar a una hembra la aplica el pájaro australiano, satinado o de enramada. No es tan bello a simple vista, tiene un tamaño pequeño y un plumaje de color azul oscuro que despide un brillo metálico cuando le da la luz. Parece que llevara un traje azul viejo y brillante; cualquiera pensaría que, por la pobreza de su vestuario, ninguna hembra se fijaría en él; sin embargo, éste logra llamar la atención de la pajarita con un truco muy astuto: le construye una enramada.

Yo tuve la suerte de ver cómo construía un pájaro satinado su nido de amor cuando visité el zoológico con mis padres. Primero escogió dos montones de hierba y cuidadosamente armó con ellos un círculo en el suelo. Después llevó ramitas, trozos de cuerda y pajas y las introdujo suavemente entre la hierba, hasta crear un edificio en forma de túnel. Fue en ese momento cuando me di cuenta de lo que estaba haciendo: había construido su enramada, pero necesitaba decorarla. Para hacerlo, lo primero que llevó fueron dos conchas vacías de caracol, a las que siguieron el papel de aluminio de una cajetilla de cigarrillos, un pedazo de lana que había encontrado, seis piedritas de colores y un pedazo de cuerda rojiza. Pensé que quizá le gustaría tener más cosas decorativas y le lleve unas hebras de lana de colores, unas cuantas conchas marinas y algunos billetes de autobús.

El pajarito estaba encantado. Descendió por los alambres para quitármelo todo de los dedos y después volvió a saltar a su enramada para ordenar las cosas. Se quedaba mirando la decoración un ratito y después daba un salto adelante y cambiaba de posición un billete de autobús o una lana para dejarlos de la forma que a él le parecía más artística. Cuando quedó terminada la enramada, tenía un aspecto verdaderamente encantador y decorativo, y el pájaro se puso delante de ella, acicalándose, y de vez en cuando abría un ala como para indicar orgulloso lo que acababa de hacer.

Gerald Durrell, Encuentros con animales, Madrid, Alianza, 1981.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS TENIENDO EN CUENTA EL TEXTO ANTERIOR

34.

A partir de la información presentada en el primer párrafo del texto se puede afirmar que el pájaro satinado es originario de

- A. un parque.
- B. Australia.
- C. un lugar muy pobre.
- D. Colombia.

35.

El plumaje del pájaro es de color

- A. azul claro.
- B. azul marino.
- C. azul metálico.
- D. azul oscuro.

36.

Según el párrafo dos del texto anterior, se puede afirmar que el pájaro satinado realiza dos acciones principales para conquistar a la hembra:

- A. construir y decorar la enramada.
- B. decorar y volar sobre los alambres.
- C. dar saltos y acicalarse.
- D. buscar piedritas y abrir las alas.

37.

Cuando en el texto se nos dice cómo es el pájaro físicamente, se realizan

- A. una comparación y una enumeración.
- B. una enumeración y una comparación.
- C. una metáfora y una enumeración.
- D. una descripción y una comparación.

38.

Los adjetivos que mejor caracterizan físicamente al pájaro son

- A. australiano, encantador y pequeño.
- B. satinado, pequeño y astuto.
- C. australiano, brillante y azul.
- D. pequeño, azul y brillante.

39.

En el texto, la expresión "No es tan bello a simple vista" puede ser considerada como una oración

- A. admirativa.
- B. interrogativa.
- C. negativa.
- D. imperativa.

40.

Según el texto, al terminar su enramada el pájaro se siente

- A. cansado.
- B. orgulloso.
- C. impresionado.
- D. inquieto.



Fin de la prueba de
Lenguaje. Por favor
deja de trabajar.