

**EJEMPLO**

¿Cuántos días tiene una semana?

- A. 2 días
- B. 4 días
- C. 7 días
- D. 10 días

La respuesta correcta es la C dado que una semana tiene 7 días y así debes rellenar el óvalo en tu HOJA DE RESPUESTAS.

A  B  C  D

**AL MARCAR LAS RESPUESTAS DE LAS OTRAS PREGUNTAS,  
RELLENA ÚNICAMENTE EL ÓVALO QUE CONTIENE LA LETRA  
QUE IDENTIFICA LA RESPUESTA CORRECTA.**

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 21 A 25 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO****“COPAS Y CARAS...”**

Es una copa. No, es una cara. No, son dos caras. No, es una copa. El dibujo que ves aquí puede ser una copa o dos caras, depende de cómo lo mires. Si consideras lo negro como espacio, verás una copa. Pero si piensas que el espacio es lo blanco, descubrirás dos caras. Se trata de dos modos distintos de mirar.

Hay escultores que miran las cosas al revés. Se esfuerzan por reproducir el espacio que está alrededor de la estatua que moldean, de manera que ese espacio ayude a formar la figura que desea el escultor. Tú también puedes ver las cosas de modos diferentes.

(Enciclopedia El Mundo de los Niños. Mira y Aprende, Vol. 12, Barcelona, Salvat Editores, 1973, págs. 40-41.)

**21.**

En el texto anterior, el enunciado “Es una copa. No, es una cara. No, son dos caras. No, es una copa” nos permite decir que quien escribe el texto

- A. está asumiendo la mirada desprevenida de un lector.
- B. está cuestionando la mirada de un lector.
- C. está asumiendo la perspectiva del escultor.
- D. está cuestionando la intención de quien hizo la ilustración.

**22.**

Este mismo enunciado nos permite suponer que

- A. el dibujo carece de forma y sentido.
- B. el dibujo tiene más de una interpretación.
- C. el dibujo tiene un solo sentido.
- D. el dibujo se puede ver de una sola manera.

**23.**

Para ver una copa, quien observa el dibujo debe considerar

- A. el negro como espacio.
- B. la silueta como espacio.
- C. el blanco como espacio.
- D. el marco como espacio.

**24.**

En la expresión “El dibujo que ves aquí puede ser una copa o dos caras...”, la palabra subrayada nos permite reconocer que el texto escrito está dirigido

- A. a un yo.
- B. a un él.
- C. a un tú.
- D. a un nosotros.

**25.**

En el texto anterior, la expresión “depende de cómo lo mires” indica que

- A. todo dibujo tiene un único significado.
- B. parte del significado del dibujo está en ti mismo.
- C. el dibujo debe ser mirado con mucho cuidado.
- D. para mirar un dibujo hay que estar cómodo.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 26 A 30 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO****CAPERUCITA ROJA  
(Fragmento)**

Érase una vez una niña de pueblo, la más bonita que se pudo ver jamás; su madre estaba loca con ella, y su abuela más loca todavía. La buena mujer encargó una caperucita roja para ella, que le sentaba tan bien, que por todas partes la llamaban Caperucita Roja.

Un día su madre, le dijo:

— Ve a ver cómo anda la abuela, pues me han dicho que está mala; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.

Caperucita Roja salió en seguida para ir a casa de su abuela, que vivía en otro pueblo. Al pasar por un bosque, se encontró con el compadre lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió, porque andaban por el monte algunos leñadores. Le preguntó a dónde iba; la pobre niña, que no sabía que es peligroso pararse a escuchar a un lobo, le dijo:

— Voy a ver a mi abuela, y a llevarle una torta con un tarrito de mantequilla que le envía mi madre.

— ¿Vive muy lejos? — le dijo el lobo.

— ¡Oh si! — dijo Caperucita Roja — ¿Ves aquel molino lejos, lejos? Pues nada más pasarlo, en la primera casa del pueblo.

(*Cuentos completos* de Charles Perrault. Traducción Joëlle Eyheramonno y Emilio Pascual. Madrid, Anaya, 1998, Pág. 139.)

**26.**

Quien cuenta la historia anterior es

- A. Caperucita Roja.
- B. el narrador.
- C. la mamá de Caperucita.
- D. el lobo del bosque.

**27.**

En el enunciado: "La buena mujer encargó una caperucita roja para ella", la palabra subrayada nos dice

- A. cómo es la mujer.
- B. qué hace la mujer.
- C. quién es la mujer.
- D. dónde vive la mujer.

**28.**

De acuerdo con el cuento, Caperucita Roja era la niña

- A. más desobediente.
- B. más distraída.
- C. más bonita.
- D. mejor vestida.

**29.**

Cuando la mamá le dice a Caperucita Roja: "Ve a ver cómo anda la abuela, pues me han dicho que está mala", es posible que la mamá

- A. dude de la enfermedad de la abuela.
- B. dude de enviarle tortas y mantequilla a la abuela.
- C. esté descontenta con Caperucita.
- D. esté segura de la enfermedad de la abuela.

**30.**

En el texto "Caperucita Roja", los guiones (—) se usan para

- A. explicar los pensamientos del autor.
- B. explicar algo que estaba confuso.
- C. mostrar lo que dice quien cuenta la historia.
- D. mostrar lo que dicen los personajes.

## RESPONDE LAS PREGUNTAS 31 A 40 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### A ENREDAR LOS CUENTOS

Una niña que estaba muy aburrida le pidió a su abuelo que le contará el cuento de Caperucita, y entonces el abuelo dejó a un lado el periódico y empezó a contarle el cuento así:

**El abuelo:** — Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

**La niña:** — ¡No, abuelo: Roja!

**El abuelo:** — ¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "¡Escucha, Caperucita Verde...!"

**La niña:** — Que no: ¡Roja...!

**El abuelo:** — ¡Ah!, sí Roja. "Ve a casa de tía Diodimira a llevar esta cáscara de papa".

**La niña:** — No, abuelo. Le dijo: "Ve a casa de la abuelita a llevarle esta torta".

**El abuelo:** — ¡Ah!, sí. La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.

**La niña:** — ¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.

**El abuelo:** — Y el lobo le preguntó: "¿Cuánto es seis por ocho?"

**La niña:** — ¡Qué va! El lobo le pregunto: "¿A dónde vas?"

**El abuelo:** — Tienes razón, y Caperucita Negra respondió...

**La niña:** — ¡Roja, abuelo, Roja!

**El abuelo:** — ¡Ah!, sí. Y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate".

**La niña:** — ¡Qué va, abuelo! Le dijo: "Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino".

**El abuelo:** — Exacto. Y el caballo dijo...

**La niña:** — ¿Qué caballo? Era un lobo.

**El abuelo:** — Seguro. Y dijo: "Toma el bus número 65, baja por la plaza de la catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle".

**La niña:** — Definitivamente tú no sabes contar cuentos, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa. ¿Me compras un chicle?

**El abuelo:** — Bueno, toma la moneda.

Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

(De Gianni Rodari, *Cuentos por teléfono*. Tomado de *Imaginación, creación y transcreación: una propuesta de lectoescritura creativa*, de Rodrigo Argüello. Medellín, Ambrosía Editores, 2001, págs 86-87.)

**31.**

En el texto "A enredar los cuentos", el abuelo confunde al lobo, primero, con

- A. Caperucita Negra y luego con la tía Diodimira.
- B. un caballo y luego una jirafa.
- C. la tía Diodimira y luego con Caperucita Negra.
- D. una jirafa y luego con un caballo.

**32.**

En el texto anterior se utilizan las comillas en expresiones como: "¡Escucha, Caperucita Verde!" o "Ve a casa de tía Diodimira a llevar esta cáscara de papa", entre otras, para indicarnos cuando

- A. habla el abuelo.
- B. los personajes utilizan el mismo tono de voz.
- C. habla la niña.
- D. hablan los personajes del cuento de Caperucita.

**33.**

Del cuento inventado por el abuelo, el personaje que dice ¿Cuánto es seis por ocho? es

- A. Caperucita Negra.
- B. el abuelo.
- C. Caperucita Roja.
- D. el lobo.

**34.**

En la expresión final: "Y el abuelo siguió leyendo el periódico", la palabra subrayada quiere decir que el abuelo

- A. aún no había comenzado a leer el periódico.
- B. estaba leyendo el periódico antes de contar la historia de Caperucita.
- C. había terminado de leer el periódico.
- D. iba a leer el periódico después de contar la historia de Caperucita.



**35.**

El texto anterior trata de un abuelo que

- A. le narra a su nieta la historia de Caperucita Amarilla.
- B. intenta contar la historia de Caperucita Roja, pero su nieta no lo deja.
- C. le narra a su nieta la historia de Caperucita Negra.
- D. intenta contar la historia de Caperucita Roja, pero enreda este cuento.

**PARA RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, TEN EN CUENTA LOS TEXTOS "CAPERUCITA ROJA" (FRAGMENTO) Y "A ENREDAR LOS CUENTOS".**

**36.**

Los dos textos anteriores utilizan la misma expresión "Érase una vez una niña..." Esta expresión nos permite situarnos

- A. en el intermedio de la historia.
- B. final de la historia.
- C. en la continuación de la historia.
- D. al comienzo de la historia.

**37.**

De las dos historias "Caperucita Roja" y "A enredar los cuentos" podemos decir que

- A. las dos son iguales.
- B. la segunda hace reír.
- C. la primera está completa.
- D. la primera se la inventó el abuelo.

38.

En la historia la niña corrige todo lo que cuenta el abuelo, porque

- A. quiere que le cuente otro cuento.
- B. no comprende lo que dice el abuelo.
- C. conoce la verdadera historia.
- D. es una niña maleducada.

39.

Una de las características del texto "Caperucita Roja" es que es un cuento muy conocido por los niños, mientras que el texto "A enredar los cuentos" se trata de una historia

- A. de "Caperucita Roja" que es enredada por el abuelo.
- B. original de "Caperucita Roja" que es enredada por la nieta.
- C. original del abuelo que es contada por Caperucita Roja.
- D. de "Caperucita Roja" que es contada por su misma nieta.

40.

En el texto "A enredar los cuentos", hay un diálogo entre la niña y el abuelo, mientras que en la primera historia de Caperucita Roja hay un diálogo entre

- A. la mamá y Caperucita.
- B. la abuela y la mamá.
- C. el lobo y Caperucita.
- D. la jirafa y el caballo.



Fin de la Prueba de Lenguaje. Por favor, deja de trabajar.