

**SABER 5o. y 9o.
Cuadernillo de prueba
Lenguaje, 5o. grado,
calendario B**

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mauricio Perfetti del Corral



Directora General

Margarita Peña Borrero

Secretaria General

Gioconda Piña Elles

Jefe de la Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo

Ana María Uribe González

Director de Evaluación

Julián Patricio Mariño von Hildebrand

Director de Producción y Operaciones

Francisco Ernesto Reyes Jiménez

Director de Tecnología

Adolfo Serrano Martínez

Subdirectora de Diseño de Instrumentos

Flor Patricia Pedraza Daza

Subdirectora de Producción de Instrumentos

Claudia Lucia Sáenz Blanco

Subdirectora de Análisis y Divulgación

María Isabel Fernandes Cristóvão

Elaboración del documento

Flor Patricia Pedraza Daza

Claudia Lucia Sáenz Blanco

Revisor de estilo

Fernando Carretero Socha

Diagramación

Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (UNIDEA)

ISBN de la versión electrónica: 978-958-11-0583-0

Bogotá, D.C., Junio de 2012

Advertencia: Las preguntas de las pruebas aplicadas por el ICFES se construyen colectivamente en equipos de trabajo conformados por expertos en medición y evaluación del Instituto, docentes en ejercicio de las instituciones de educación básica, media y superior y asesores expertos en cada una de las competencias y temáticas evaluadas. Estas preguntas pasan por procesos técnicos de construcción, revisión, validación, pilotaje, ajustes y actualización, en los cuales participan los equipos antes mencionados, cada uno con distintos roles durante los procesos. Con la aplicación rigurosa de los procedimientos se garantiza su calidad y pertinencia para la evaluación.

ICFES. 2012. Todos los derechos de autor reservados ©.

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

PRUEBA DE LENGUAJE

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LAS HADAS

Las hadas son las criaturas más hermosas y más queridas entre los seres fantásticos. Existen hadas de muchos tamaños, formas y colores, como las hadas madrinas, las hadas protectoras, las hadas del agua, del aire, del tiempo, de los cuentos, etcétera.

Las hadas buenas son las más pequeñas, ellas viven en las flores y son las mejores de todas. Las hay rubias, castañas y de cabello negro, pero no se puede determinar cuáles son más bellas. Sus vestidos están hechos con polvo de estrellas. En su cabeza, usan coronas de flores. Sus alas parecen amarillas, pero no se pueden tocar porque se desvanecen.

Las hadas madrinas son las más viejas. Sus vestidos están hechos con nubes azules de diversos tonos y llevan en la cabeza un gorro puntiagudo hecho también con nubes, al igual que sus alas.

Tomado de: *Portal del idioma 4*. Bogotá. Ed. Norma.

1. En la primera línea del primer párrafo, se advierte que el autor del texto quiere

- A. convencernos de que no hay seres más hermosos que las hadas.
- B. exponer razones de por qué las hadas son los seres más maravillosos.
- C. explicarnos por qué las hadas madrinas son las criaturas más viejas.
- D. contarnos cómo es el reino de fantasía en el que viven las hadas.

2. En el primer párrafo, el autor hace una

- A. enumeración.
- B. explicación.
- C. descripción.
- D. justificación.

3. Según el texto, las hadas buenas viven en

- A. el agua.
- B. las flores.
- C. el aire.
- D. las nubes.

4. Según el texto, las hadas más viejas son las
- A. rubias.
 - B. buenas.
 - C. protectoras.
 - D. madrinas.
5. El orden en que se presenta la información del segundo párrafo del texto es
- A. quiénes son las hadas; cómo es su cabello; cómo son sus vestidos; cómo se adornan la cabeza y cómo son sus alas.
 - B. quiénes son las hadas; cómo son sus vestidos; cómo se adornan la cabeza; dónde viven; cómo es su cabello.
 - C. quiénes son las hadas; dónde viven; cómo es su cabello; cómo son sus vestidos; cómo se adornan la cabeza y cómo son sus alas.
 - D. quiénes son las hadas; dónde viven; cómo son sus alas; cómo se adornan la cabeza; dónde viven; cómo es su cabello.
6. Del texto puede concluirse que el autor
- A. explica cómo viven las hadas.
 - B. describe las diferentes clases de hadas.
 - C. muestra cuáles hadas son buenas.
 - D. opina sobre la apariencia de las hadas.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

U. DE LOS ANDES HABLARÁ EN CHINO

“Me están hablando en chino...”. Esta frase siempre se dice en la calle para explicar que algo está muy enredado.

Pero dentro de pocos meses habrá un grupo de colombianos que al escuchar esas cinco palabras pensará diferente y les dará significados como “oportunidad laboral” o “beca en el exterior”.

O por lo menos, ese es el principal objetivo del Instituto Confucio, de la Universidad de los Andes, que trabajará desde enero del 2008 dictando clases de chino a todo el que quiera dominar esta lengua oficial de China, Taiwán y Singapur, que también se habla en Indonesia y Malasia, y que hace parte de uno de los seis idiomas oficiales de la Organización de Naciones Unidas (ONU).

Este será el primer instituto que se dedicará a la enseñanza de este idioma en Colombia, en donde hasta el momento sólo ha sido incluido dentro del pènsum de alguna carrera o como una materia electiva. Habrá cursos para profesionales o personas independientes durante las mañanas, en las noches y los sábados. También recibirá estudiantes de pregrado de los Andes.

Parte del público al que estará dirigido lo integran comerciantes, personas con interés en conocer la cultura china o candidatos a hacer un posgrado en ese país.

“El fenómeno de la enseñanza del chino ha ido aumentando en Colombia y a nivel mundial. Esperamos de 300 a 400 estudiantes durante el primer año de funcionamiento”, explicó Paloma Coronado, coordinadora del departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales de la Universidad.

El Instituto Confucio, que también tiene sedes en Francia, Inglaterra, Italia, Suecia, Estados Unidos, Japón, Sudáfrica y Kenia, trabajará en asocio con la Universidad de Nankai y por eso los estudiantes podrán viajar a China y participar en cursos de verano para reforzar sus conocimientos.

El Tiempo, domingo 11 de noviembre de 2007.

7. Según el texto, el título **U. de los Andes hablará en chino** significa

- A. que en los Andes aprenderán chino todos los estudiantes.
- B. que a los estudiantes de los Andes no se les entenderá.
- C. que en los Andes se enseñará chino a quien quiera.
- D. que a los estudiantes de los Andes sí se les entenderá.

- 8.** En el primer párrafo, las comillas de la frase “Me están hablando en chino...” indican que
- A. es una frase chistosa de quien escribió el texto.
 - B. son palabras de alguien diferente a quien habla.
 - C. es una gran idea de un autor desconocido.
 - D. es una frase de un autor muy conocido.
- 9.** En el segundo párrafo el autor introduce la idea de que hablar chino en Colombia
- A. hará que se hable bastante enredado.
 - B. nos pondrá a todos a pensar en chino.
 - C. dificultará mucho pensar en español.
 - D. dará ventajas para estudiar y trabajar.
- 10.** Según el texto, en el 2008
- A. el chino formará parte de los seis idiomas oficiales.
 - B. se enseñará chino por primera vez en el mundo.
 - C. veremos más oportunidades laborales en Colombia.
 - D. un instituto chino enseñará esa lengua en Colombia.
- 11.** En el texto se afirma que la enseñanza del chino
- A. se da más en Colombia que en otros países.
 - B. ha venido aumentando en nuestro país.
 - C. se da menos en Colombia que en el mundo.
 - D. ni aumenta ni disminuye en nuestro país.
- 12.** Teniendo en cuenta el contenido del texto podría afirmarse que el mejor medio para volver a publicarlo sería una revista de
- A. literatura.
 - B. idiomas.
 - C. ciencias.
 - D. viajes.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

13. El rector de tu colegio quiere saber qué opinan los estudiantes de la franja infantil de la televisión colombiana. Tú quieres ayudarle y para eso elaboras

- A. un afiche.
- B. una cartelera.
- C. un aviso clasificado.
- D. una encuesta.

14. Te pidieron escribir un texto sobre las características de las fábulas y necesitas investigar para hacer la tarea. En la biblioteca escogerías un libro que trate sobre

- A. relatos con moraleja.
- B. los dioses de la mitología.
- C. la biografía de un escritor.
- D. historietas para niños.

15. Estás escribiendo la siguiente historia:

Un hombre conduce su auto a gran velocidad. Un perro se le atraviesa. Para no atropellar al perro, el conductor se sale del camino y choca contra un árbol. El señor se baja a mirar cómo quedó su carro y el perro lo muerde...

Para ponerle un título que se refiera a que son demasiadas cosas malas las que le pasan al señor de tu historia escribes:

- A. El carro
- B. Un accidente
- C. El colmo
- D. Un perro

16. Juliana vive con su gata Pelusa. La gata sabe que cuando su ama se demora, viene el vecino y le sirve la leche que toma a la una de la tarde, en su plato azul; pero mañana el vecino no podrá venir. Juliana le ha pedido el favor a su amiga Margarita que se haga cargo de la gata, para lo cual piensa dejarle una nota sobre la mesa.

La nota que debe escribir Juliana, para lograr que Margarita alimente de manera adecuada y oportuna a su gata debería ser:

- A. Margarita, Pelusa almuerza a la una en punto y después se pone a jugar con el gato del vecino. Gracias. Juliana.
- B. Margarita, en el plato que dejo sobre la mesa sirve leche fría y colócalo al lado de la cama. Pelusa almuerza a la una en punto. Gracias. Juliana.
- C. Margarita, en el plato azul que hay sobre la mesa mi gata Pelusa siempre toma su leche y después se acuesta a dormir.
- D. Margarita, Pelusa no almuerza a la una en punto y duerme largas horas después de jugar con el gato del vecino. Juliana.

17. El rector de tu colegio escribe, en la cartelera del día, una nota para la reflexión:

“Ver televisión es una pérdida de tiempo y no aporta a la formación del estudiante”

Claudia no está de acuerdo con el rector y escribió algunas ideas para mostrar su inconformidad:

1. *Yo considero que ver televisión puede ser muy educativo.*
2. *Hay una variedad de documentales muy interesantes acerca del mundo animal y de culturas y pueblos que no conocemos.*
3. *A diferencia del cine, la televisión nos brinda entretenimiento a muy bajo costo.*

Para que la nota de Claudia cumpla el propósito, tú le dirías que

- A. las ideas expuestas pertenecen a otro tema y es mejor cambiarlas.
- B. es necesario suprimir la tercera idea porque no contribuye al propósito.
- C. el texto está incompleto, le falta decir a quién va dirigido.
- D. es necesario quitar la segunda idea porque no corresponde con el tema.

18. Para la clase de ciencias escribiste un comentario sobre la importancia de desayunar todos los días y las clases de desayuno que deben tomar los niños. Tu escrito dice:

“El desayuno es muy importante, pues cuando te levantas el cuerpo ha estado ocho horas o más sin recibir alimento. El desayuno debe proveer la cantidad y las clases de alimentos necesarios, en forma balanceada y según la edad. Por eso es necesario evitar en el desayuno alimentos con alto contenido de grasas, sal, colorantes y otros productos químicos artificiales. Los niños o niñas que no desayunan tienen dificultades para concentrarse, desempeñar algún deporte y son más irritables”.

Al revisar tu escrito observas que falta información acerca de

- A. el motivo por el cual el desayuno es necesario.
- B. los problemas que se producen al no desayunar.
- C. las clases de desayuno que se pueden tomar.
- D. las clases de alimentos que se deben evitar.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 19 A 24 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**LOS TIKUNAS PUEBLAN LA TIERRA**

Yuche vivía desde siempre, solo en el mundo. En compañía de las perdices, los paujiles, los monos y los grillos había visto envejecer la Tierra. A través de ellos, se daba cuenta de que el mundo vivía y de que la vida era tiempo y el tiempo muerte.

No existía en la Tierra sitio más bello que aquel donde Yuche vivía: era una pequeña choza en un claro de la selva y muy cerca de un arroyo enmarcado en playas de arena fina. Todo era tibio allí; ni el calor, ni la lluvia entorpecían la placidez de aquel lugar.

Dicen que nadie ha visto el sitio, pero todos los ticunas esperan ir allí algún día.

Una vez Yuche fue a bañarse al arroyo, como de costumbre. Llegó a la orilla y se fue introduciendo en el agua hasta que estuvo casi enteramente sumergido. Al lavarse la cara se inclinó hacia delante mirándose en el espejo del agua; por primera vez notó que había envejecido.

El verse viejo le entristeció profundamente:

—Estoy ya viejo...y solo. ¡Oh! si muero, la Tierra quedará más sola todavía.

Apesadumbrado, despaciosamente emprendió el regreso a su choza.

El susurro de la selva y el canto de las aves lo embargaban ahora de infinita melancolía.

Yendo en camino, sintió un dolor en la rodilla como si lo hubiera picado algún insecto; no pudo darse cuenta, pero pensó que habría podido ser una avispa. Comenzó a sentir que un pesado sopor lo invadía.

—Es raro como me siento. Me acostaré tan pronto llegue.

Siguió caminado con dificultad y al llegar a su choza se recostó, quedando dormido.

Tuvo un largo sueño. Soñó que mientras más soñaba, más se envejecía y más débil se ponía y que de su cuerpo agónico se proyectaban otros seres.

Despertó muy tarde, al otro día, quiso levantarse, pero el dolor se lo impidió. Entonces se miró la inflamada rodilla y notó que la piel se había vuelto transparente. Le pareció que algo en su interior se movía. Al acercar más los ojos vio con sorpresa que allá en el fondo, dos minúsculos seres trabajaban; se puso a observarlos.

Las figurillas eran un hombre y una mujer: el hombre templaba un arco y la mujer tejía un chinchorro.

Intrigado, Yuche les preguntó: —¿Quiénes son ustedes? ¿Cómo llegaron ahí?

Los seres levantaron la cabeza, lo miraron, pero no respondieron y siguieron trabajando. Al no obtener respuesta, hizo un máximo esfuerzo para ponerse de pie, pero cayó sobre la Tierra. Al golpearse, la rodilla se reventó y de ella salieron los pequeños seres que empezaron a crecer rápidamente, mientras él moría.

Cuando terminaron de crecer, Yuche murió. Los primeros tikunas se quedaron por algún tiempo allí, donde tuvieron varios hijos; pero más tarde se marcharon porque querían conocer más tierras y se perdieron. Muchos tikunas han buscado aquel lugar, pero ninguno lo ha encontrado.

Tomado de: Hugo, Niño (1976). *Primitivos relatos contados otra vez*.
Bogotá: Carlos Valencia Editores.

19. En el enunciado del texto "...Despertó muy tarde, al otro día, quiso levantarse, pero el dolor se lo impidió...", las palabras subrayadas establecen una relación de
- A. modo.
 - B. lugar.
 - C. forma.
 - D. tiempo.
20. En la expresión del texto "Muchos tikunas han buscado aquel lugar, pero ninguno lo ha encontrado" se hace referencia
- A. al sitio donde vivió y murió Yuche.
 - B. a las playas de arena fina.
 - C. al arroyo de aguas tibias.
 - D. a la selva donde vivían los indígenas.
21. De la narración puede deducirse que Yuche era
- A. un dios que creó a todos los seres vivos.
 - B. un hombre solitario de quien brotó la vida humana.
 - C. el padre de una tribu indígena que vivió por siempre.
 - D. un hombre que sólo amaba a los animales y a la tierra.
22. En el relato participan
- A. Yuche, los animales y la tierra.
 - B. Yuche, los animales y el hombre.
 - C. Yuche, los tikunas y una rodilla.
 - D. Yuche, los tikunas y dos figurillas.

- 23.** En el texto anterior los guiones largos (—) permiten
- señalar el número de veces que interviene el narrador en el relato.
 - indicar el cambio de la voz del narrador a la voz de un personaje.
 - llamar la atención del lector sobre los sentimientos de los personajes.
 - mostrar al lector cuándo el narrador habla de un personaje.
- 24.** En el texto se
- describe cómo vivían los tikunas.
 - relatan las hazañas de un héroe.
 - explican las costumbres de un pueblo.
 - narra un mito del pueblo tikuna.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 25 A 30 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LAS CUEVAS SE DEBEN PROTEGER

Las cuevas son objetos naturales altamente sensibles. En el mundo subterráneo aplican otras normas diferentes a las de la superficie. Los seres vivos existen en su mayoría bajo condiciones tan difíciles, que incluso un ligero empeoramiento los lleva a la extinción. Las cuevas necesitan miles de años para crecer y los desechos en éstas tardan mucho más en descomponerse que bajo el sol. Múltiples peligros amenazan al mundo subterráneo. Los productos químicos tóxicos entran, a veces por descuido, a las cuevas y dañan el ecosistema. También, los visitantes de cuevas se comportan a veces como vándalos al contaminar las galerías subterráneas, pintarrajeando las paredes y contaminando con antorchas a pesar de las prohibiciones.

Por lo mismo, muchos clubes espeleológicos se ven forzados a cerrar sus cuevas con llaves. Esto es especialmente importante para las cuevas hábitat de murciélagos, porque no se debe molestar a estos animales durante la temporada de frío, cuando hibernan. Entre el 15 de noviembre y el 15 de abril se prohíbe la entrada a estas cuevas. Los visitantes de cuevas deberían apegarse siempre a esta regla: No llevarte más que fotos y recuerdos. No dejar atrás más que las huellas de tus zapatos.

Tomado de: RöBiger (2004). *El cerebro*. México: Altea. pp. 38-39.

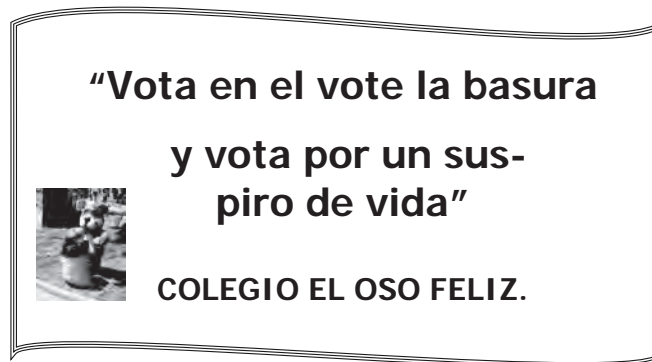
- 25.** En la expresión “En el mundo subterráneo aplican otras normas (...)”, la frase subrayada puede reemplazarse por
- de los animales.
 - de los murciélagos.
 - de la protección.
 - de las cuevas.

- 26.** Según el texto, el ecosistema de las cuevas se ve amenazado por
- A. las condiciones atmosféricas.
 - B. la alta sensibilidad que poseen.
 - C. el tiempo que duran para crecer.
 - D. la acción de productos tóxicos.
- 27.** La información presente en el último párrafo del texto anterior forma parte de
- A. la introducción.
 - B. los argumentos.
 - C. la tesis central.
 - D. las citas.
- 28.** En el texto se habla principalmente de cómo
- A. se deben cuidar las cuevas.
 - B. se han formado las cuevas.
 - C. se han extinguido los ecosistemas.
 - D. se hace turismo en las cuevas.
- 29.** Por la forma como se presenta la información en el texto anterior, es posible afirmar que este es de carácter
- A. argumentativo.
 - B. narrativo.
 - C. literario.
 - D. instructivo.
- 30.** Después de la lectura del texto, el autor esperaría que el lector desarrolle un sentido de
- A. cuidado hacia los animales salvajes.
 - B. aislamiento de todas las cuevas.
 - C. protección a todas las cuevas.
 - D. defensa al turista de las cuevas.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- 31.** Eres un experto en el dominó. Por eso tu hermano te pide que le escribas el procedimiento para jugarlo. ¿Qué información **no** incluirías en el texto de instrucciones del juego?
- A. Una explicación sobre el juego.
 - B. Un poema referente al juego.
 - C. Una definición de las reglas del juego.
 - D. Una descripción de las fichas del juego.
- 32.** Le piensas escribir a un familiar que fuma todo el tiempo, para explicarle por qué el cigarrillo es malo para la salud. La idea que te permitiría lograr lo que te propones es:
- A. “Fumar es la causa del 90% del cáncer de pulmón en el mundo”.
 - B. “En el mundo más de 50% de personas consumen cigarrillo”.
 - C. “La nicotina que contiene el cigarrillo es una sustancia adictiva”.
 - D. “Habitualmente se comienza a fumar durante la juventud”.
- 33.** Tu mejor amigo te pide ayuda para escribir y organizar una historia con las siguientes frases:
1. Cuando el ratón entró en la cocina vio el queso fresco.
 2. El ratón despertó en su madriguera con mucho apetito.
 3. Pero el gato sintió lástima por el ratón y le dejó comer un poco de queso.
 4. Salió de su casa y se dirigió a la casa donde vive el gato Tomás.
 5. Caminó hasta la alacena y de repente Tomás apareció con su mirada maliciosa.
- La organización que le sugieres a tu amigo para que la historia pueda comprenderse es:
- A. 3, 5, 2, 1, 4
 - B. 2, 4, 1, 5, 3
 - C. 2, 3, 1, 4, 5
 - D. 5, 4, 3, 2, 1
- 34.** Quieres ir a la excursión planeada por el colegio a uno de los nevados del país. Como tú sabes que tu padre es un amante de la naturaleza, para convencerlo que te dé permiso le escribes:
- A. “Por favor, papá, déjame ir al paseo, es una excursión a uno de los nevados”.
 - B. “Necesito que me dejes ir a la excursión; esto es muy importante para mí”.
 - C. “La excursión al nevado enriquecerá mis conocimientos de ecología”.
 - D. “Papá, debo ir a la excursión pues los demás compañeros van a ir”.

35. Los estudiantes de un colegio elaboran el siguiente afiche para una campaña publicitaria sobre las basuras. En él se encuentra la siguiente frase:



En la frase se presentan errores de ortografía y de mala utilización de palabras. Al corregirlos tú escribirías:

- A. “Bota en el vote la basura y bota por un suspiro de vida”.
 - B. “Arroja en el bote la basura y vota por un suspiro de vida”.
 - C. “Arroja en el vote la basura y vota por un suspiro de vida”.
 - D. “Vota en el bote la basura y bota por un suspiro de vida”.
36. Para la clase de sociales escribiste un breve perfil de Simón Bolívar en el que decías: “El venezolano Simón Bolívar nació en Venezuela”. El profesor te pide evitar las repeticiones y entonces tú escribes:
- A. “El venezolano nació en Venezuela”.
 - B. “Simón el venezolano nació en Venezuela”.
 - C. “Simón Bolívar nació en Venezuela”.
 - D. “El venezolano Bolívar nació en Venezuela”.

TABLA DE ITEMS LENGUAJE 1

POSICIÓN	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN	CLAVE
1	PRAGMÁTICO	LECTORA	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa	A
2	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce información implícita sobre la organización, tejido y componentes de los textos	C
3	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	B
4	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	D
5	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos	C
6	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido del texto	B
7	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	C
8	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce información implícita sobre la organización, tejido y componentes de los textos	B
9	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce información implícita sobre la organización, tejido y componentes de los textos	D
10	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	D
11	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	B
12	PRAGMÁTICO	LECTORA	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa	B
13	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Prevé el plan textual, organización de ideas y o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular	D
14	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Prevé el plan textual, organización de ideas y o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular	A
15	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular	C
16	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	B
17	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación comunicativa	B
18	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. (secuencia temática, tópicos y mecanismos de progresión)	C
19	SINTÁCTICO	LECTORA	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	D
20	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	A
21	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	B
22	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto.	D

POSICIÓN	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN	CLAVE
23	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce información implícita sobre la organización, tejido y componentes de los textos	B
24	PRAGMÁTICO	LECTORA	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa	D
25	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido del texto	D
26	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	D
27	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
28	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	A
29	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce información implícita sobre la organización, tejido y componentes de los textos	A
30	PRAGMÁTICO	LECTORA	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa	C
31	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Prevé temas y contenidos para elaborar textos que respondan a contextos comunicativos específicos	B
32	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular	A
33	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para conseguir su coherencia y cohesión, dentro de una situación comunicativa particular	B
34	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular	C
35	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular	B
36	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. (secuencia temática, tópicos y mecanismos de progresión)	C



Calle 17 No. 3-40 • Teléfono:(57-1)338 7338 • Fax:(57-1)283 6778 • Bogotá - Colombia
www.icfes.gov.co

